

BILAN DU CYCLE DE RENCONTRES CULTURE ET ESS, LES ENJEUX DE LA COOPERATION ET PERSPECTIVES

8 AVRIL 2014

A L'ASSOCIATION DE PREFIGURATION DE LA FABRIQUE CULTURELLE DE CAEN

Les acteurs présents :

BOROS François, Antal Productions - La Centrifugeuz
 BRIA Nicolas, ODIA Normandie
 CHATELAIN Corinne, SCOP Art'Syndicate
 CHOQUART Benoit, Compagnie Musiconte
 COSTE Julien, SCOP Art'Syndicate
 DIABAT Aurélien , Rast'Art
 FERON Nathalie, C'est quoi ce baz...art? Boutique d'écriture
 GOURDEAU Pascal, ARDES
 GRIEU Françoise, SNARK et La Centrifugeuz
 HELBERT Mathias, Le RAVE (Réseau des Arts Vivants Electriques)
 JAMET Elise, Le Marchepied
 KHALDI Mériam, Le FAR
 PRUGNIERES Anne-Claire, Association de préfiguration de la fabrique culturelle de Caen
 REYNAUD Arielle, ASPASYA
 RIGNAULT Elsa, micro entreprise
 THINON Claudine, APPSL
 WEIL Anne-Marie, ADADA
 WEIL Robert, ADADA
 QUIGUER Kenneth, Multicité
 GONET François-Michel, Ligue de l'Enseignement du Calvados
 MORICE Carole, Ligue de l'Enseignement de la Manche
 DERRIEN Alice, CRESS Basse-Normandie
 FRANCOIS Genièvre, CRESS Basse-Normandie

DLA BASSE-NORMANDIE

Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire de Basse-Normandie

Unicité

12, rue Alfred Kastler

14000 Caen

Tél. : 02 31 06 09 23

Fax : 02 31 44 40 78

E-mail : dlabn@cress-bn.org

Porté par



avec le soutien de



RAPPEL : LA DÉMARCHE GLOBALE DANS LAQUELLE S'EST INSCRIT LE CYCLE CULTURE ET ESS

Dans le cadre de sa mission de DLA Régional, la CRESS Basse Normandie a initié en 2011, en partenariat avec le DLA du Calvados, le Centre de Ressources culture du DLA et des acteurs culturels, un travail en faveur de la professionnalisation et de la structuration du secteur.

Les rencontres avec les acteurs ont permis de poser **les premières bases d'un plan d'action** : **Quels enjeux pour le secteur ? Quels objectifs se donne-t-on ? Quelles propositions d'actions pourrait-on imaginer ?**

Les 4 enjeux pour le secteur posés :

1. **Structuration du secteur culturel en région** : décroisement, construction d'une parole collective, représentation politique
2. **Décroisement des projets et des acteurs, en lien avec le territoire** : projets territoriaux, évaluation de l'utilité sociale, démocratie, médiation culturelle, évaluation, valorisation, ancrage territorial des projets, innovation dans l'organisation et le financement des projets
3. **Professionnalisation des structures culturelles** : mutualisation, statuts et cadres légaux, sécurisation des parcours professionnels, formations, maîtrise de la fonction employeur, modèle économique, projet associatif
4. **Renforcement de la chaîne de l'accompagnement pour le secteur culturel** : information sur les dispositifs de soutien, articulation des dispositifs, accompagnement des porteurs de projets et des associations

Avant d'aller plus loin dans la démarche, il a été convenu par les acteurs réunis de préalablement, aller à la rencontre des structures localement via **l'organisation de forums départementaux** qui correspondraient à des temps de présentation de la démarche d'accompagnement sectoriel engagée, d'échange sur les enjeux du secteur et les perspectives d'actions et de mobilisation sur la dynamique.

Dès les premières réunions de travail liées à la construction de ce cycle de rencontres, l'objectif final posé était de permettre l'émergence d'un plan d'action pour le secteur, où les moyens du DLA pourraient être mobilisés pour la mise en place d'actions concrètes répondant aux problématiques repérées des structures culturelles.

BILAN DES TROIS RENCONTRES

Le cycle de rencontres **Culture et ESS, les enjeux de la coopération** » s'est déroulé fin 2013-début 2014 ; il a réuni 146 personnes issues du secteur culturel, du secteur socio-culturel, des institutionnels ...

Les acteurs présents lors des rencontres :

- 81 personnes présentes lors de la 1^{ère} journée, 55 lors de la 2^{ème} et 50 lors de la 3^{ème}
- Au global 146 personnes uniques présentes représentant 103 structures différentes (quelques personnes représentant plusieurs structures)

Thèmes abordés lors du cycle Culture et ESS, les enjeux de la coopération

INTRODUCTION

La coopération. Qu'est-ce que c'est ? Quel intérêt à travailler de manière coopérative ?

- ↪ Coopération et Economie Sociale et Solidaire : quelle vision des acteurs ? *Les valeurs de la coopération, les projets, l'Economie Sociale et Solidaire*
- ↪ Etat des lieux de la coopération culturelle en Basse-Normandie

LA COOPERATION ENTRE ACTEURS CULTURELS/SOCIO-CULTURELS

Comment peut-on travailler de manière coopérative ?

- ↪ Travailler ensemble pour renforcer son modèle économique
- ↪ Lieux mutualisés
- ↪ Nouvelles formes d'emploi

LA COOPERATION DES ACTEURS CULTURELS AVEC LEUR ENVIRONNEMENT

Economie de la culture, une économie plurielle

La culture, un droit fondamental

Quelle nouvelle place pour la culture sur les territoires ?

LA COOPERATION DES ACTEURS CULTURELS AVEC LES PARTENAIRES PUBLICS

La coopération politique entre acteurs culturels : pourquoi ? Comment ? Quel dialogue avec les partenaires publics ?

Formats d'animation testés lors des 3 journées

Tables-rondes thématiques en sous-groupe ou en plénière

Ateliers de travail – remue-méninge

Bourse aux projets

Co-formation

- ↪ Un temps de co-formation, où des groupes de pairs travaillent sur leurs représentations
- ↪ Un temps de restitution et d'échanges pour permettre de les dépasser

Points de vigilance relevés (cf. questionnaires de satisfaction)

Ne pas oublier les tours de table de présentation et fournir la liste des présents avec territoire d'implantation

Pour l'organisation de tables-rondes : Limiter le nombre de sujets & S'appuyer sur des exemples des territoires où ont lieu les rencontres

Utilisation des sigles

Attention à ne pas être centré sur le spectacle vivant + comment rallier les acteurs socio-culturels ?

Comment faire pour que les acteurs publics (élus, agents de collectivités) soient présents ?

<p>Thèmes à creuser / Démarches à approfondir (cf. synthèses des 3 journées + questionnaires de satisfaction)</p> <p>Valeurs communes culture et ESS</p> <p>→ Développer l'interconnaissance entre acteurs (culturels, socio-culturels, partenaires publics)</p> <p>Thématiques de secteurs ou filières spécifiques (arts plastiques, musiciens indépendants, autres ?)</p> <p>→ Favoriser les échanges entre pairs sur les pratiques professionnelles</p> <p>La mutualisation d'emplois, de compétences, de lieux... ; cadres légaux et dispositifs (accompagnement, financement)</p> <p>Les outils du développement économique, le modèle économique (avec et sans les pouvoirs publics), les financements (publics, européens, privés, citoyens)</p> <p>La coopération avec les acteurs publics :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Quelle vision de la coopération de la part des acteurs publics ? des élus ? ↳ La construction d'un langage commun, la compréhension des contraintes respectives, la méthodologie de co-construction de projet <p>→ Mettre en réseau les acteurs de manière effective (sur des territoires locaux, sur des thématiques précises)</p> <p>→ Encourager les coopérations avec les régions limitrophes (Haute-Normandie, Pays de la Loire)</p> <p>La réforme des rythmes scolaires</p> <p>L'évaluation (grille à co-élaborer), l'utilité sociale</p> <p>La place des habitants (écoute, valorisation, implication)</p> <p>Représentation et organisation des acteurs culturels</p> <p>Le droit à l'expérimentation</p>	<p>Formats d'animation à reprendre ou à tester</p> <p>Bourse aux projets</p> <p>Formation-action / accompagnement DLA collectif / échange de pratiques</p> <p>Journées d'information/formation</p> <p>Temps d'échanges entre pairs (avec vrai temps d'échange pour révéler et dépasser les différences de positionnement)</p> <p>Rencontres thématisées</p> <p>Retours d'expériences concrètes</p> <p>Etudes de cas</p> <p>Rencontres sur des territoires restreints pour favoriser l'amorce de démarches concrètes de partenariats / Organiser sur quelques territoires d'expérimentation les conditions de la rencontre entre acteurs culturels, entre acteurs culturels et ESS et entre acteurs culturels et ceux du monde économique marchand local</p> <p>Outils à construire ?</p> <p>Annuaire</p> <p>Boite à idées de projets / appels à partenaires = plateforme</p> <p>Lexique des sigles</p>
--	--

PERSPECTIVES

A l'issue de ce cycle de rencontres, les acteurs volontaires sont appelés à travailler à la construction collective du plan d'action posant les objectifs à se donner et les propositions d'actions à initier en fonction des 4 axes suivants (liés au bilan du cycle) :

1. Décloisonner les secteurs et les acteurs
 - Partager la culture sur les territoires
 - Le lien aux habitants, la place des publics
 - La coopération avec les acteurs publics / Quelle vision et quel soutien ces acteurs publics peuvent apporter au projet de coopération ou de territoire ?
 - Le partenariat avec les autres acteurs économiques. Que peut-on en attendre ?

PROPOSITION 1

Action : Rencontre entre acteurs économiques d'un territoire (artistes, acteurs du tourisme, entreprises, agriculteurs ...) – travail collectif à l'échelle d'un territoire.

Mécénat de compétences, apport de moyens, partages, mise à disposition de lieux ...

Vigilance : éthique du partenariat

Résultats attendus : partenariats croisés entre les acteurs culturels et les autres acteurs économiques / valorisation des artistes

Comment ? Accompagnements collectifs DLA, organisation de rencontres à l'échelle de territoires (Saint-Lois ?), speed-dating assoc-entreprises ?

Acteurs mobilisés/à mobiliser : Centrifugeuz, la Ligue, ARDES

Partenaires à associer : élus des territoires, IUT Comm Ifs, EMN, Sup Europe, CCI ?

2. Consolider les projets culturels, les structures existantes
 - Les outils et les ressources en matière de viabilisation et/ou développement économique (hybridation des ressources, partenariats etc...), la fonction employeur, d'accompagnement au changement (suite évolutions règlementaires ou contextuelles) ...

PROPOSITION 2

Action : Rencontres entre artistes et porteurs d'action culturelle (ACM, écoles, mairies ...)

Résultats attendus : Connaissance des contraintes mutuelles pour une construction de partenariats équilibrés, diffusion des bonnes pratiques

Comment ? Accompagnements des artistes (droits et devoirs) / formation des agents de collectivité et des élus (droits et devoirs, statut de l'artiste) / rédaction d'une charte des engagements réciproques

Acteurs mobilisés/à mobiliser : Le Marchepied, le FAR, ODIA, la Ligue

Partenaires à associer : association des maires, association des adjoints à la culture, CNFPT, DAC (directeurs d'affaires culturelles)

PROPOSITION 3

Action : Acquisition de compétence des artistes

Résultats attendus : Renforcement de l'employabilité des artistes

Comment ? Organisation de journées d'information / de formation

Acteurs mobilisés/à mobiliser : Le FAR

Partenaires à associer : DIRECCTCE, Pôle Emploi Nanterre (cf. forum initié en 2011 par Mme Gougeon), URSSAF, AFDAS, Région, CNFPT

3. Impulser, concrétiser les coopérations entre les acteurs culturels (les lieux, l'emploi...)?

Interconnaissance des acteurs culturels et socio-culturels

PROPOSITION 4

Action : Instances interdisciplinaires et locales / Collectifs artistiques et interdisciplinaires

Résultats attendus : Créer du lien entre les structures, entre les artistes (« en dehors de nos réseaux ») / Solidarité, coopération entre différents métiers artistiques (intermittents, plasticiens, auteurs...) / Sensibilisation des partenaires publics

Comment ? Rencontres, échanges

Acteurs mobilisés/à mobiliser : le Marchepied, Elsa R, ARDES, ADADA, Le FAR, ODIA

Partenaires à associer : Fermeture Eclair, Ateliers intermédiaires

4. Quelle représentation et organisation du secteur culturel ?

PROPOSITION 5

Action : Dynamique collective

Résultats attendus : Représentation de l'art et de la culture sur les territoires / Moins d'isolement des différents artistes et acteurs dans leur diversité

Comment ? Création d'un laboratoire citoyen (au sein de la Centrifugeuz), création d'un collectif pluridisciplinaire et inter-territorial

Acteurs mobilisés/à mobiliser : ADADA

NB. Le DLA ne peut être mis qu'au service des structures d'utilité sociale employeuses (et non des artistes en direct ou des agents de collectivités, des élus) + le DLA est un dispositif d'accompagnement et non de formation.

La CRESS Basse-Normandie continuera à porter la démarche globale, en lien avec le DLA du Calvados et à ce titre :

- *Proposera un plan d'action global (reprenant les propositions ci-dessus listées + celles évoquées lors des trois journées de rencontres du cycle « Culture et ESS, les enjeux de la coopération »)*
- *Proposera aux structures qui se sont déclarées intéressées de mettre en place les actions listées (attention, des priorités seront à établir) ;*
- *Proposera de manière régulière des temps collectifs pour suivre l'avancée globale de la démarche.*