

Création artistique et démocratisation culturelle en milieu rural

L'exemple de Passerelles-Théâtre (61)



L'émergence du projet Passerelles-Théâtre

Clotilde Labbé, la porteuse de projet, avait déjà une longue histoire en tant que metteuse en scène (7 spectacles montés à Paris) quand elle est venue s'installer dans l'Orne.

Son intention était de persévérer dans ce secteur d'activité avec un objectif double :

- créer une entreprise culturelle et sociale alliant création artistique et mise en place des outils d'accès à la culture pour tous et particulièrement des publics les plus éloignés du spectacle vivant.
- « vivre de son activité » en pensant un modèle économique basé sur une diversité d'activités et sur un autofinancement important dans une période où les soutiens publics au secteur du spectacle vivant sont difficiles à pérenniser.

Pour avancer dans son projet, elle a bénéficié de la proposition d'accompagnement de la Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE) Crescendo. Du coup, pendant près de 2 ans, elle a pu au sein de la CAE, tester et peaufiner son idée tant sur le volet créatif que sur le volet « social » (16 actions menées sur le territoire, 160 personnes ayant pu bénéficier de ces actions). Suite à ces différentes expérimentations, en 2011, une association Passerelle-Théâtre était créée. Elle propose des stages de théâtre, tel que le jeu, la mise en scène, et le clown, ouverts à tous les publics (particuliers, personnes en difficulté, entreprises). Elle crée des spectacles de théâtre et assure leur diffusion. Elle développe des projets culturels dans les quartiers, en lien avec les partenaires locaux. Enfin, elle organise des événements culturels sur le territoire, tel que des projets de festivals.

L'apport pour le territoire

Partenariat local et institutionnel

Au fil des créations et actions, l'association a travaillé sur différents territoires particulièrement dans l'Orne (Flers/La Ferté Macé) mais surtout actuellement elle intervient à Argentan dans le cadre d'un projet intitulé « Théâtre au centre des quartiers ».

Ce projet mobilise de nombreux partenaires locaux tels la Maison du Citoyen/la Maison des Mots/les Cemea/les médiateurs de quartier de la ville/l'association Espace Xavier Rousseau.

Le partenariat institutionnel est plus difficile à mobiliser. Le Conseil Régional par le biais de son service Economie Sociale et Solidaire soutient la démarche au titre de l'investissement.

La ville d'Argentan n'a pas encore répondu favorablement, ni le Conseil Général de l'Orne.

Fiche d'identité

• L'emploi :

L'équipe artistique est composée de 6 personnes sous le statut de l'intermittence (4 comédiens/1 danseuse/1 régisseur lumière) et d'une metteuse en scène en emploi à temps plein et sous statut CDI.

• Le modèle économique :

L'auto-financement de la structure est acquis à hauteur de 80% du chiffre d'affaires. Le Conseil Régional intervient à hauteur de 20%.



Citoyenneté et lien social

L'association à ce jour compte 20 adhérents et 4 bénévoles actifs.

De part son objet social « de lutte contre la discrimination à la culture » et par le biais des actions de « démocratisation culturelle » qu'elle mène, Passerelles Théâtre a produit et continue de produire du lien social et de la citoyenneté. A titre d'exemples, en 2010 elle met en place un Atelier de théâtre d'insertion sociale à la Maison Du Citoyen d'Argentan de novembre 2009 à mars 2010 durant lequel un groupe de femmes isolées et en difficultés sociales a participé à l'élaboration d'un spectacle sur les femmes, présenté au Quai des Arts à Argentan, dans le cadre du festival des pratiques amateurs en juin 2010. En 2010 encore, L'association Deci-Dela, basée à Argentan dans le quartier Saint-Michel, fait appel à Clotilde LABBÉ pour monter un spectacle de théâtre. Les participants, issus pour la plupart de « quartiers prioritaires », peuvent, grâce à ce travail, monter sur la scène du Quai des Arts à Argentan pour parler de leurs quartiers et tenter d'en changer l'image. Enfin sur un autre registre, 12 demandeurs d'emploi suivis par des conseillers du Plan local d'Initiatives pour l'Emploi (PLIE) de Caen, suivent une formation autour du théâtre du 21 novembre 2011 au 9 mars 2012. Ils assistent à des spectacles, rencontrent des équipes artistiques et créent un spectacle de théâtre présenté le 2 mars 2012 à Caen. Un film réalisé par Véronique PONS sur ce projet a été présenté courant mai 2012. Cette action co-animée par l'association l'Étape (Vire) et Passerelles-Théâtre est développée par le PLIE, dispositif porté par la Maison de l'Emploi et de la Formation de l'Agglomération Caennaise (MEFAC), financé par le Fond social européen (FSE), l'État, le Conseil général, Caen la mer. Cette action bénéficie d'un co-financement de la Région Basse-Normandie, en partenariat avec la ville de Caen.

Innovation sociale/innovation fonctionnelle et technique

Le caractère innovant du projet porté par l'association Passerelles-Théâtre réside dans sa capacité à faire valoir 2 formes d'activités et ce à équité « d'engagement », relatifs à 2 enjeux forts :

- créer des spectacles théâtraux refusant la facilité et souvent à partir de l'initiative de l'un ou l'autre des membres de l'association. Ainsi actuellement une création vient d'être conçue « Inconnu à cette adresse » de Kressmann TAYLOR, projet initié par un des comédiens de l'association.
- penser des actions de démocratisation culturelle en direction de personnes éloignées du spectacle vivant ou utiliser le support théâtral dans une optique de formation au sein de l'entreprise. Ainsi l'association a initié Un « One man show ». Cet outil d'animation et de formation théâtralisé a été créé à l'initiative du Centre de formation GIP-FCIP-CAFOC en collaboration avec Passerelles Théâtre. Il s'inscrit dans le cadre de l'animation régionale « lutte contre les discriminations et promotion de la diversité 2012 », financée par l'État (DIRECCTE, Éducation nationale), la Région Basse-Normandie et avec le soutien du Fonds Social Européen. Ce « one man show » brosse et décape les stéréotypes, préjugés et critères prohibés. A l'issue de la présentation, un débat est proposé aux spectateurs pour réfléchir ensemble à ce qu'ils ont vu. Grâce à un livret pédagogique et à partir des situations décrites dans le spectacle, le public est amené à comprendre en quoi ces situations sont discriminantes.

Les conditions de l'essaimage

La réponse n'est pas aisée. L'association met particulièrement l'accent sur la nécessité de penser un modèle économique viable dès le début intégrant la totalité des charges relatives aux actions proposées et fixant des tarifs permettant la pérennisation de l'activité de la structure et un niveau d'autofinancement réel. Elle insiste aussi sur la nécessité, pour qu'un projet de cette nature soit reproductible, de nouer des contacts multiples avec de nombreux acteurs du territoire bien au-delà du secteur socio-culturel et artistique et de concevoir des actions adaptées et pensées avec les acteurs sociaux, médico-sociaux, ceux liés au champ de l'insertion sociale mais aussi au monde de l'entreprise et les collectivités territoriales dans leurs actions liées à la santé au travail par exemple.

Contact

Association Passerelles-Théâtre

La Gautellerie 61210 Neuvy Au Houlme - Tél. : 02.33.36.09.64/ 07.78.64.21.43 - <http://passerelles-theatre.fr>

Réalisation



Association Régionale pour le Développement de l'Économie Solidaire

Tél. : 02 31 82 43 91

E-mail : ardes-bn@wanadoo.fr

www.ardes.org

Conception



Avec le soutien de



Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural :
L'Europe investit dans les zones rurales



Dans le cadre du :

